



Edma Cristina Alencar de Gois

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9310310993589268>
Última atualização do currículo em 05/06/2018

Doutora em Literatura pela Universidade de Brasília (2013), com período de estágio na Universidade do Minho (Portugal), mestre em Literatura pela UnB (2007) e bacharel em Comunicação Social/Jornalismo (2001) pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atuou como professora no Departamento de Línguas e Literatura da Universidade Regional do Cariri (URCA) de 2015 a 2017 e no curso de Jornalismo do Centro Universitário 7 de Setembro, de 2012 a 2015. Realizou pesquisa de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Sua produção recente se relaciona com narrativas brasileiras contemporâneas, literatura comparada e estudos interartes, tendo como foco os problemas associados à representação e à forma nas concepções contemporâneas de arte e ênfase no romance do século XXI. É pesquisadora do Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea (Gelbc/UnB), e do Leituras Contemporâneas- Narrativas do século XXI (UFBA). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Edma Cristina Alencar de Gois 
Nome em citações bibliográficas GOIS. E. C. A;Edma de Góis

Endereço

Endereço Profissional Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura.
Rua Barão de Jeremoabo, 147
Ondina
40170115 - Salvador, BA - Brasil
Telefone: (88) 31021204
URL da Homepage: <http://www.ppglitcult.lettras.ufba.br/>

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2013 Doutorado em Literatura (Conceito CAPES 5).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
com **período sanduíche** em Universidade do Minho (Orientador: Profª PhD Ana Gabriela Macedo).
Título: Cartografias dissonantes: corporalidades femininas em narrativas brasileiras contemporâneas, Ano de obtenção: 2013.
Orientador:  Profª Drª Regina Dalcasdagnè.
Coorientador: Profª Drª Ana Gabriela Macedo.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: literatura contemporânea; representação; poéticas visuais; gênero.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
2005 - 2007 Mestrado em Literatura (Conceito CAPES 5).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Título: O dever da faceirice: Corpo e Feminidade no colonismo e na ficção de Clarice Lispector, Ano de Obtenção: 2007.
Orientador: Profª Drª Cíntia Schwantes.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Clarice Lispector; imprensa feminina; jornalismo e literatura; representação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Jornalismo e Editoração / Especialidade: Jornalismo Feminino.
Setores de atividade: Outros.

1998 - 2001

Graduação em Comunicação Social.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
Título: Feminino Singular: a mulher nas crônicas de Clarice Lispector.
Orientador: Profª Drª Idilva Germano.

Pós-doutorado

2017 - 2018

Pós-Doutorado.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Contemporânea.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira Contemporânea.

Formação Complementar

2017 - 2017

Extensão universitária em (Des)fazendo gênero no medievalismo: debates e transversalidades. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2017 - 2017

Arte e Experiência Estética na Contemporaneidade com H. U. Gumbrecht. (Carga horária: 8h).
Sesc Palladium, SESC, Brasil.

2012 - 2015

Curso de Inglês. (Carga horária: 225h).
Cultura Inglesa, CULTURA INGLESA, Brasil.

2011 - 2011

Extensão universitária em Writing Postmodernism: Identity, Gender and Representation.. (Carga horária: 30h).
Universidade do Minho, UMINHO, Portugal.

2010 - 2010

Extensão universitária em Literaturas Lusófonas Comparadas. (Carga horária: 8h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2017

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora do Depto de Línguas e Literatura, Carga horária: 40

Atividades

01/2017 - Atual

Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Leitura e Produção Textual II - Gêneros Acadêmicos
Teoria da Literatura I

09/2015 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Curso de Letras, .
Cargo ou função
Participação da comissão de implementação do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem (PPGEL/URCA).

07/2016 - 12/2016

Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Leitura e Produção Textual II - Gêneros Acadêmicos
Literatura Brasileira III - Simbolismo e Pré-modernismo

11/2015 - 06/2016

Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Leitura e Produção Textual II - Gêneros Acadêmicos.
Literatura Portuguesa I - do trovadorismo ao arcadismo português
Literatura Portuguesa II, romantismo e realismo

06/2015 - 10/2015

Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Leitura e Produção Textual II - Gênero acadêmicos.
Literatura Brasileira I - Manifestações literárias, Barroco e Arcadismo.
Literatura Brasileira IV - Modernismo.

02/2015 - 05/2015

Teoria da Literatura I,
Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Leitura e Produção Textual I;
Oficina de Gramática Normativa

Vínculo institucional

2012 - 2015

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora Adjunta V, Carga horária: 28

Atividades

01/2015 - 02/2015

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Introdução ao Jornalismo

Projeto Integrado de Jornalismo Impresso

Jornalismo Especializado II

08/2014 - 02/2015

Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Curso de Jornalismo, .

Cargo ou função

Participante do Conselho do Curso de Jornalismo.

08/2014 - 02/2015

Conselhos, Comissões e Consultoria, Núcleo Docente Estruturante, .

Cargo ou função

Integrante do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Jornalismo.

08/2014 - 12/2014

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação e Cultura

Introdução ao Jornalismo

Jornalismo Especializado I

Jornalismo Especializado II

Projeto Integrado de Jornalismo Impresso

08/2014 - 09/2014

Ensino, Linguística aplicada ao ensino - língua portuguesa, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Novas Abordagens no Ensino da Literatura

01/2014 - 07/2014

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Introdução ao Jornalismo

Jornalismo Especializado I

Jornalismo Especializado II

Projeto Integrado de Jornalismo Impresso

08/2013 - 12/2013

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Introdução ao Jornalismo,

Jornalismo Especializado I,

Jornalismo Especializado II

Projeto Integrado de Jornalismo Impresso,

01/2013 - 07/2013

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Assessoria de Comunicação

Jornal Laboratório

Jornalismo Literário

Planejamento e Edição de Revistas

Práticas de Impresso II

08/2012 - 12/2012

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação Comunitária

Jornal Laboratório

Práticas de Impresso I

Jornalismo Literário

04/2012 - 07/2012

Ensino, Comunicação Social/ Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Agência de Notícias

Comunicação Comunitária

Práticas de Jornalismo Impresso I

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2013

Vínculo: Pesquisadora, Enquadramento Funcional: Bolsista -CAPES, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2005 - 2007

Vínculo: Pesquisadora, Enquadramento Funcional: Bolsista -CAPES, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/2009 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Departamento de Teoria Literária e Literaturas, .

Linhas de pesquisa

Representação na literatura contemporânea

03/2009 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Departamento de Teoria Literária e Literaturas, .

Linhas de pesquisa

Narrativa brasileira contemporânea

03/2009 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Departamento de Teoria Literária e Literaturas, .

Correio Braziliense, CB, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2009

Vínculo: Repórter, Enquadramento Funcional: Repórter, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Atuou como repórter das editorias Cidades e Revista do Correio em distintos períodos. Realizou trabalhos esporádicos para Brasil. Também atuou como repórter freelancer antes e depois de findado o contrato de trabalho com a instituição

Atividades

06/2006 - 01/2010

Serviços técnicos especializados , Diários Associados, .
Serviço realizado
Reporter.

Jornal Diário do Nordeste, DN, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2005

Vínculo: Repórter, Enquadramento Funcional: Repórter do suplemento de cultura - Caderno 3, Carga horária: 40

Outras informações

Repórter da editoria Caderno 3. Dedicou-se às reportagens sobre literatura, além de resenhas de livros e entrevistas sobre o mesmo tema.

Atividades

8/2003 - 2/2005

Serviços técnicos especializados , Jornal Diário do Nordeste, .
Serviço realizado
reportagem.

Universidade do Minho, UMINHO, Portugal.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisadora visitante, Carga horária: 20
Participação em reuniões e atividades de ensino, extensão e pesquisa do Grupo de Investigação em Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais.

Estácio de Sá, ESTÁCIO, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora da Pós-Graduação, Carga horária: 8

Atividades

07/2016 - 07/2016

Ensino, Docência e Gestão do Ensino Superior, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Aspectos da Linguagem e Produção Textual

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisadora e professora colaboradora, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Pesquisadora de Pós-Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, no âmbito da linha de pesquisa Estudos de Teorias e Representação Literárias e Culturais. Professora colaboradora pelo PNPd/Capes.

Atividades

12/2017 - Atual

Extensão universitária , Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, .
Atividade de extensão realizada
II Colóquio Conversando sobre o Contemporâneo (organização).

06/2017 - Atual

Extensão universitária , Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, .
Atividade de extensão realizada
Minicurso de extensão e difusão cultural: Representação, doença e morte na literatura contemporânea.

04/2017 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, .
Linhas de pesquisa
Ficção, biografia e participação política

10/2017 - 02/2018

Ensino, Doutorado/ Mestrado em Literatura e Cultura, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Teoria da Narrativa - aspectos da narrativa com ênfase no romance contemporâneo e suas especificidades.

Linhas de pesquisa

1. Representação na literatura contemporânea
2. Narrativa brasileira contemporânea

3.
4.

Literatura e outras expressões artísticas
Ficção, biografia e participação política

Projetos de pesquisa

2017 - Atual

Pós-doc - Narrativas da morte: o que pode a literatura?
Descrição: A representação de doenças físicas e psíquicas é uma constante na literatura. Na produção contemporânea, tal problema se alinha às discussões que ultrapassam a questão da corporalidade, propondo-se como metáfora sobre o próprio processo de escrita e os limites da literatura. Este projeto de pesquisa investiga os modos de representação da morte em obras brasileiras contemporâneas, na tentativa de perceber a viabilidade teórica do conceito de "representação" para pensar as expressões contemporâneas de arte. O arco de investigação se amplia a partir das questões propostas por Roland Barthes em Diário de Luto (1979) sobre o que pode a escrita. Soma-se à discussão teórica, os trabalhos de Paul Ricoeur, Luiz Costa Lima e Robert Stam, Ella Shohat, a respeito de representação e mimesis, Florencia Garramuño, Jacques Rancière, Boris Groys e Nicolas Bourriaud e suas respectivas considerações sobre arte contemporânea, além dos trabalhos de Diana Klinger, Ana Kiffer e Karl Erik Schollhammer sobre aspectos da autoria do presente. O corpus de investigação inicial inclui os trabalhos de escritores/as brasileiros, cujas obras tangenciam sistemas diversos de arte: Godofredo de Oliveira Neto, Sérgio Sant'Anna, Valêncio Xavier e Laura Erber. A leitura das obras brasileiras bem como de autores de outros países sugere um entrelaçamento das imagens de morte com o processo de escrita, tendo nesse cruzamento uma potência crítica singular.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2012 - 2015

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Coordenador / Edma de Góis - Integrante.
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.
Mulheres e espaço urbano: gênero, raça e classe na literatura brasileira contemporânea
Descrição: Mais do que buscar os modos como o espaço aparece representado nas obras contemporâneas (entendidas como aquelas produzidas a partir de 1990), esta pesquisa pretende analisar as diferentes formas como a literatura produz, em contextos distintos, sistemas de significação e de valor sobre espaço e gênero, expondo tensões, restrições e, mesmo, possibilidades. Incorpora-se o entendimento de que os espaços físicos refletem as hierarquias sociais e que mulheres e homens ou pobres e ricos, por exemplo, têm acesso diferenciado a diferentes locais. As implicações dessas relações com as múltiplas espacialidades contemporâneas na construção da subjetividade das personagens femininas e as possibilidades estéticas da movimentação desses problemas serão um dos focos de nossas análises. Como um complemento da pesquisa, e para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autoras/es e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. Serão seguidos os moldes de pesquisas realizadas anteriormente (sobre os períodos de 1965-1979 e 1990-2004), privilegiando, agora, a discussão sobre as personagens femininas e o espaço por onde elas se deslocam. Como contraponto ao romance contemporâneo, serão analisadas também expressões vinculadas a outras linguagens artísticas: letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (6) .

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Integrante / Sandra Regina Goulart Almeida - Integrante / Virgínia Maria Vasconcelos Leal - Integrante / Adelaide Calhman de Miranda - Integrante / Laetícia Jensen Eble - Integrante / Regina Dalcastagnè - Coordenador / Cecily Raynor - Integrante / Bruna Paiva de Lucena - Integrante / Juliana Borges de Lucena - Integrante / Andressa Marques de Oliveira - Integrante / Danilo Roberto Silva de Oliveira - Integrante / Gabriel Estides Delgado - Integrante / Carine Pereira Marques - Integrante / Vanessa Pereira Cajá Alves - Integrante / Raíssa Pereira Maciel Comini Christófaró - Integrante / Livia Martins Ribeiro de Limoges Viganó - Integrante / Nara Andejara Gomes do Vale - Integrante / Juliana Venturini Pinto - Integrante / Ricardo Tadeu de Carvalho - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

2012 - 2015

Ocupações populares do espaço urbano na narrativa brasileira contemporânea
Descrição: A pesquisa pretende se deter sobre as narrativas da relação subjetiva, estética e política entre homens e mulheres desprovidos de poder e o espaço que, a um só tempo, ocupam e os constitui. Serão analisadas diferentes possibilidades de construção e veiculação desta história: romances, contos, letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas. Para o recorte do objeto, há duas preocupações principais: que sejam produções contemporâneas e que se passem no espaço urbano. A proposta é discutir tanto obras provenientes de membros de grupos sociais subalternos quanto aquelas produzidas por autores da elite cultural brasileira. O critério básico, portanto, é o da presença, com maior ou menor destaque, de personagens pobres, negras, trabalhadoras, desempregadas, incapacitadas, interagindo com a cidade, ou com o pedaço dela que lhes cabe. O aporte

teórico será amplo e multidisciplinar, conforme exigência do próprio objeto de estudo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (9) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Integrante / Bruna Paiva de Lucena - Integrante / Laetícia Jensen Eble - Integrante / Regina Dalcastagnè - Coordenador / Cecily Raynor - Integrante / Andressa Marques de Oliveira - Integrante / Danilo Roberto Silva de Oliveira - Integrante / Gabriel Estides Delgado - Integrante / Vanessa Pereira Cajá Alves - Integrante / Raíssa Pereira Maciel Comini Christófaro - Integrante / Livia Martins Ribeiro de Limoges Viganó - Integrante / Nara Andejara Gomes do Vale - Integrante / Juliana Venturini Pinto - Integrante / Fernanda Serafim Alves - Integrante / Daniela Alves de Moraes - Integrante / Priscila Cristina Cavalcante Oliveira - Integrante / Sofia Salustiano Botelho - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

2009 - 2013

Tese de doutorado - Cartografias dissonantes: corporalidades femininas na narrativa brasileira contemporânea

Descrição: Uma das marcas da literatura brasileira contemporânea é a narração em primeira pessoa associada a uma consciência do/a autor/a do seu papel de produtor/a de representações sociais a partir de um espaço de formação discursiva. No campo literário brasileiro, escritoras colocam em cena problemas de representações de gênero a partir de novos desenhos de corporalidades. Personagens adoentadas, com distúrbios alimentares, vivendo outras práticas da sexualidade ou envolvidas em crises de padronização são alguns dos tipos encontrados em romances publicados pelas editoras mais importantes do país ? Companhia das Letras, Record e Rocco ? entre 2001 e 2010, período compreendido neste estudo. De modo consciente ou não, estas escritoras põem em ação a política da localização, ao sugerir a discussão de questões sociopolíticas a respeito das mulheres a partir do seu ponto central de diferenciação, o corpo feminino. Contaminada por autoras/es de diversas áreas de conhecimento, como a ciência política, a história e a crítica de arte, e ancorada nos conceitos de representação, gênero e corpo, análise dez romances das autoras Adriana Lunardi, Carol Bensimon, Carola Saavedra, Cíntia Moscovich, Elvira Vigna, Livia Garcia-Roza e Tatiana Salem Levy. Nos três capítulos de análise acrescento obras de artes visuais de diferentes criadoras para um diálogo interartes, pensando como as questões das corporalidades femininas são movimentadas por outras expressões artísticas. Um dos objetivos desta tese é observar que tipos corporais são cartografados nos romances brasileiros contemporâneos das editoras de maior visibilidade. Além disso, pergunta-se o que esses desenhos dissonantes dizem sobre os problemas de representação e o descentramento de gênero no campo literário brasileiro..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Coordenador.

Representações da mulher na narrativa brasileira contemporânea

Descrição: A partir de uma extensa pesquisa anterior que mapeou todos os romances brasileiros publicados pelas três editoras mais importantes do país entre os anos 1990 e 2004, pretende-se discutir como se dá a representação das personagens femininas, tanto em obras de escritoras mulheres quanto de escritores homens. Um estudo inicial mostrou que estas personagens - quase todas brancas e de classe média - tendem a exercer papéis sociais tradicionais (mãe, esposa, dona-de-casa) e a permanecer encerradas na esfera doméstica. Isto é, a condição da mulher avançou mais na sociedade do que na literatura. Agora, a partir de uma amostra de personagens femininas, será analisado em profundidade como a mulher é representada no romance brasileiro contemporâneo, abordando questões como família, sexualidade, profissão, participação política e educação e observando as diferenças nos enfoques de escritoras mulheres e de escritores homens. O método a ser utilizado passa pelo confronto entre dados estatísticos e texto, percebendo, com os primeiros, as regularidades que nos permitem entender os constrangimentos absorvidos, por vezes de maneira inconsciente, pelos produtores culturais, que manifestam desta forma os limites do campo e expressam sua própria perspectiva social; e, com o segundo, buscando sensibilidade para as formas singulares nas quais estas regularidades se apresentam..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (7) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Integrante / Regina Dalcastagnè - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

2007 - 2010

Outros Projetos

2015 - 2017

Grupo de Leitura em Literatura e Outras Artes

Descrição: A presente atividade tem como objetivo promover semanalmente, com alunos de graduação em Letras, a leitura e a discussão de textos que tratem de literatura e sua interface com diferentes expressões narrativas contemporâneas, tais como cinema, música, e artes visuais, incluindo ainda a reflexão a respeito dos diversos gêneros e o estatuto do literário. Além de textos teóricos, serão analisadas obras de diferentes sistemas artísticos, incluindo aquelas rotuladas como "subliteratura" ou "literatura de massa" (quadrinhos, rap, blog, rpg). A literatura comparada tem desde sua origem a característica de aproximar a literatura de outras formas de arte. No entanto, as diversas teorizações sobre o assunto dão a ver a dificuldade permanente de trabalho nesta área, desencadeada, sobretudo, pelas diferenças estruturais dos tipos de arte, considerando neste bojo aspectos como a concepção do objeto artístico, o método de produção, os modos de apreciação e o funcionamento da obra como um tipo de arte autônoma. A contemporaneidade agrava este cenário ao apresentar novas configurações artísticas, em que notadamente se percebe a inespecificidade da obra de arte. Este projeto tem como objetivo investigar e organizar uma base de análise crítica para estudos comparativos em que se reconheça essa condição da arte atual, sem linhas limítrofes entre os sistemas artísticos tais como literatura, pintura, fotografia, performance e artes visuais. A discussão teórica é articulada a partir dos trabalhos de Walter Benjamin a respeito da arte e da modernidade, Mikhail Bakhtin e os conceitos de hibridismo e dialogismo, Georges Didi-Huberman e Florência Garramuño e suas respectivas considerações sobre as expansões artísticas contemporâneas. A crítica será problematizada a partir da investigação dos trabalhos de artistas brasileiros cujas obras misturam sistemas diversos de arte. São eles: os escritores Valêncio Xavier, Godofredo de Oliveira Neto e Sérgio Sant'Anna, e os artistas visuais Omar Salomão, Elida Tessler e Nara Amélia. O reconhecimento de que a arte atual é afetada pela condição pós-colonial, um dos fatores que aproxima diferentes linguagens, faz com que o estudo dialogue diretamente com os estudos de representação, transmediação e interartes..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Edma Cristina Alencar de Gois - Coordenador / Renata Rodrigues dos Santos - Integrante / Aline Vieira Gonçalves - Integrante / Manoel Sebastião Alves Filho - Integrante.

Membro de corpo editorial

2017 - Atual

Periódico: ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Interartes.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes.

Idiomas

Espanhol

Compreende BemLê Bem.

Inglês

Compreende RazoavelmenteLê Bem.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

SciELO

Total de trabalhos:1Total de citações:1

EDMA CRISTINA DE GÓIS Data: 11/01/2015

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica ▼

1. **Edma de Góis**. Curadoria e livro de artista: caminhos para uma leitura de Valêncio Xavier. ANUÁRIO DE LITERATURA (UFSC), v. 1, p. 1-12, 2018.
2. **GOIS. E. C. A.** Orlando e os gêneros reescritos no cinema. Revista Criação & Crítica, v. N.16, p. 50-60, 2016.
3. ★ **GOIS. E. C. A.** Papéis criados, papéis forjados no romance 'Nada a dizer' de Elvira Vigna. Diacrítica (Braga), v. I, p. 235-251, 2013.
4. **GOIS. E. C. A.** Traduções Inéditas: Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, v. 38, p. 237-240, 2011.
5. **GOIS. E. C. A.** Manipulações em Cena: perfis femininos na visão de Sérgio Sant'Anna. Revista Litteris, v. 4, p. 1-17, 2010.
6. ★ **GOIS. E. C. A.** A procura de si: a representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, v. 33, p. 59-70, 2009.
7. **GOIS. E. C. A.**; Francismar Ramírez Barreto . Entrevista com o autor - O percurso de Luiz Ruffato no sistema literário brasileiro.. Agalia (A Corunha), v. 97-98, p. 189-196, 2009.
8. **GOIS. E. C. A.** O dever da faceirice: corpo e feminidade no colunismo e na ficção de Clarice Lispector. Cerrados (UnB. Impresso), v. 1, p. 61-72, 2007.
9. **GOIS. E. C. A.** O silêncio e o grito: a reprodução da língua legítima em Quarto de despejo e A hora da estrela. Revista Querubim, Rio de Janeiro, v. 01, p. 14-26, 2005.

Livros publicados/organizados ou edições

1. ★ **GOIS. E. C. A.** Traçados dissonantes: corpos femininos na literatura. 1. ed. Brasília: Edições Carolina, 2017. v. 1. s/np .

Capítulos de livros publicados

1. **GOIS. E. C. A.** A reinvenção da forma no livro de artista de Valêncio Xavier (no prelo). In: Luciene Almeida de Azevedo; Tatiana da Silva Capaverde. (Org.). Autoria e curadoria nas práticas literárias do século XXI.. 1ed.São Paulo: E-GALÁXIA, 2018, v. 1, p. 1-15.
2. **GOIS. E. C. A.** Entre muros e abrigos: o lugar de corpos femininos no romance contemporâneo. In: Regina Dalcastagnè e Virgínia Maria Vasconcelos Leal (orgs.). (Org.). Espaço e gênero na literatura brasileira contemporânea. 1ed.Porto Alegre: Zouk, 2015, v. 1, p. 153-184.
3. **GOIS. E. C. A.** Dissonant bodies- the body weight in the words of Cintia Moscovich and Fernanda Magalhães. In: Ana Gabriela Macedo; Carlos Mendes de Sousa; Vítor Moura. (Org.). Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos. 1ªed.V.N. Famalicão: Húmus, 2012, v. 0, p. 269-278.
4. **GOIS. E. C. A.** O peso da memória: a representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. In: Regina Dalcastagnè e Virgínia Maria Vasconcelos Leal. (Org.). Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea. 1ed.Vinhedo: Horizonte, 2010, v. 1, p. 124-134.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **GOIS. E. C. A.** O filho de todos os afetos. Diário do Nordeste, Caderno 3, 24 out. 2011.
2. **GOIS. E. C. A.** Em cena, o Deus corpo. Jornal Diário do Nordeste - Caderno 3, Fortaleza - CE, p. 3 - 3, 28 jan. 2011.
3. **GOIS. E. C. A.** Muito além de Harry Potter. Correio Braziliense, Caderno Revista do Correio, p. 24 - 27, 29 nov. 2009.
4. André Luís Gomes ; **GOIS. E. C. A.** . Universo Inesgotável. Entrevista com Nádia Battella Gotlib. Correio Braziliense, Brasília, p. 6 - 7, 17 nov. 2008.
5. **GOIS. E. C. A.** Muitas pátrias, uma só língua. Entrevista com Ferreira Gullar. Correio Braziliense, Brasília, 20 jul. 2008.
6. **GOIS. E. C. A.** As tentações machadianas. Correio Braziliense, Brasília, p. 22 - 27, 17 fev. 2008.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **GOIS. E. C. A.** Dos males à cura: representações de doença e morte na literatura brasileira contemporânea. In: XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic), 2017, Rio de Janeiro. Anais do XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic), 2017.
2. **GOIS. E. C. A.** Dois roteiros para o amor filial: Uma duas, de Eliane Brum, e Minha mãe morrendo e o menino mentido, de Valêncio Xavier. In: 13º Mundo de Mulheres & Fazendo Gênero 11: transformações, conexões, deslocamentos, 2017, Florianópolis. Anais do 13º Mundo de Mulheres & Fazendo Gênero 11: transformações, conexões, deslocamentos, 2017.
3. **GOIS. E. C. A.** Uma moldura para a obra: zonas de contato entre literatura e pintura no romance Menino oculto. In: XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic), 2015, Belém. Anais do XV Congresso Internacional: Fluxos e correntes - trânsitos e traduções literárias, 2015. v. 1. p. 1-9.
4. **GOIS. E. C. A.** As narrativas indisciplinadas de Elvira Vigna e Nan Goldin: recortes críticos e anotações de leitura. In: II Colóquio Internacional Literatura e Gênero: Relações entre gênero, alteridade e poder, 2014, Teresina. Anais do II Colóquio Internacional Literatura e Gênero: Relações entre gênero, alteridade e poder, 2014. v. 1. p. 1-13.
5. **GOIS. E. C. A.** Entre muros e abrigos: corpos narrados em três casos da literatura brasileira contemporânea. In: Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea, 2012, Brasília. Anais do Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea ? Fórum dos Estudantes, 2012.

6. **GOIS. E. C. A.** Corpo em balbucio: a representação da personagem ausente no romance Sinuca embaixo. In: VII Encontro Interdisciplinar de Estudos Literários, 2010, Fortaleza. Literatura Contemporânea. Fortaleza, 2010. v. 02. p. 65-70.
7. **GOIS. E. C. A.** O peso da memória: representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. In: XIII Seminário Nacional e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura, 2009, Natal. Anais do Seminário Nacional e ... Seminário Internacional Mulher e Literatura. Natal: Universidade Potiguar, 2009. p. 635-644.
8. **GOIS. E. C. A.** O dever da faceirice: corpo e feminidade no colonismo e na ficção de Clarice Lispector. In: Seminário Internacional Clarice em Cena 30 anos depois, 2008, Brasília. Clarice em cena: 30 anos depois. Brasília: Petry Gráfica e Editora, 2008. v. 01. p. 105-113.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **GOIS, E. C. A ; GOIS. E. C. A .** Uma moldura para a obra: zonas de contato entre literatura e pintura no romance Menino oculto. In: XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2015, Belém. Anais do XV Congresso Internacional: fluxos e correntes- trânsitos e traduções literárias, 2015. v. 1. p. 1-1.
2. **GOIS. E. C. A.** Narrativa e representação da violência: uma leitura de A chave de casa, de Tatiana Salem Levy. In: IV Seminário Internacional Violência e Conflitos Sociais, 2014, Fortaleza. IV Seminário Internacional Violência e Conflitos Sociais: territorialidades e negociações, 2014. v. 1. p. 109.
3. **GOIS. E. C. A.** A personagem está presente: relações interartes entre as obras de Carol Bensimon e Lenora de Barros.. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 10, 2013, Florianópolis. Seminário Internacional Fazendo Gênero 10. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2013. p. 1-1.
4. **GOIS. E. C. A.** Corpos dissonantes- o peso corporal nas obras de Cíntia Moscovich e Fernanda Magalhães. In: XIII Colóquio de Outono - Estética, cultural material e diálogos intersemióticos, 2011, Braga - Portugal. XIII Colóquio de Outono - Estética, cultural material e diálogos intersemióticos. Braga - Portugal: CEHUM, 2011. v. 1. p. s/n-s/n.
5. **GOIS. E. C. A.** O peso da memória: representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. In: XIII Seminário Nacional Mulher e Literatura e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura, 2009, Natal. Anais do XIII Seminário Nacional Mulher e Literatura e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura - Memórias, representações, trajetórias. Natal: Ideia Editora, 2009. v. 1. p. 1.
6. **GOIS. E. C. A.** O dever da faceirice: corpo e feminidade no colonismo e na ficção de Clarice Lispector. In: Seminário Internacional Clarice em Cena 30 anos depois, 2008, Brasília. Seminário Internacional Clarice em Cena 30 anos depois. Brasília: Petrus Gráfica e Editora, 2008. v. 1. p. 1-1.
7. **GOIS. E. C. A.** O Discurso da Utilidade (?): o corpo e sua representação no Correio Feminino de Clarice Lispector.. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 7 - Gênero e Preconceitos, 2006, Florianópolis. Seminário Internacional Fazendo Gênero 7 - Gênero e Preconceitos. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2006. p. 1-1.
8. **GOIS. E. C. A.** Feminino Singular: subversão das entrelinhas do jornal. In: I Seminário Internacional: Enfoques Feministas e o Século XXI: Feminismos e Universidade na América Latina, 2005, Salvador. I Seminário Internacional: Enfoques Feministas e o Século XXI: Feminismos e Universidade na América Latina. Salvador: Fast Design, 2005. v. 1. p. 143-144.

Apresentações de Trabalho

1. ★ **GOIS. E. C. A;** MATA, A. L. N. . Representação: o conceito e seus limites na arte contemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **GOIS. E. C. A.** Dos males à cura: representações de doença e morte na literatura brasileira contemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **GOIS. E. C. A.** Dois roteiros para o amor filial: Uma duas, de Eliane Brum, e Minha mãe morrendo e o menino mentido, de Valêncio Xavier. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **GOIS. E. C. A.** Doença, morte e gênero na obra de Valêncio Xavier. 2016. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
5. **GOIS. E. C. A.** Testemunho e exclusão na literatura brasileira contemporânea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **GOIS. E. C. A.** A literatura fora de si: o livro de artista de Valêncio Xavier. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **GOIS. E. C. A.** Uma moldura para a obra: zonas de contato entre literatura e pintura no romance Menino Oculto. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
8. **GOIS. E. C. A.** O romance como livro de artista: o caso da obra de Valêncio Xavier. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
9. **GOIS. E. C. A.** Representações na narrativa brasileira contemporânea. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **GOIS. E. C. A.** As narrativas indisciplinadas de Elvira Vigna e Nan Goldin: recortes críticos e anotações de leitura. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **GOIS. E. C. A.** Mesa Redonda - Escrever e pesquisar a crítica cultural. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
12. **GOIS. E. C. A.** Espaços híbridos e dicção contemporânea em Menino Oculto, de Godofredo de Oliveira Neto. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
13. **GOIS. E. C. A.** Narrativa e representação da violência: uma leitura de A chave de casa, de Tatiana Salem Levy. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
14. **GOIS. E. C. A.** A personagem está presente: relações interartes em Carol Bensimon e Lenora de Barros. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
15. **GOIS. E. C. A.** Itinerários de violência em A chave de casa, de Tatiana Salem Levy. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
16. **GOIS. E. C. A.** Donas dos próprios corpos! Representação e resistência na literatura brasileira contemporânea. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
17. **GOIS. E. C. A.** Entre muros e abrigos: corpos narrados em três casos da literatura brasileira contemporânea. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
18. **GOIS. E. C. A.** A representação dos corpos femininos por autoras brasileiras contemporâneas. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

19. **GOIS. E. C. A.** Zonas contaminadas: a análise da literatura a partir da experiência das artes visuais. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
20. **GOIS. E. C. A.** Nem "EU", nem o Outro: Orlando e a desestabilização das categorias identitárias no filme de Sally Potter. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **GOIS. E. C. A.** Corpos dissonantes - o peso corporal nas obras de Cíntia Moscovich e Fernanda Magalhães. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
22. **GOIS. E. C. A.** Impalpável ou real: representação e gênero na narrativa literária. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **GOIS. E. C. A.** Comedimento e silêncio dos corpos em narrativas brasileiras contemporâneas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
24. **GOIS. E. C. A.** Corpo em balbucio: a representação da personagem ausente no romance Sinuca embaixo d'água. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **GOIS. E. C. A.** O peso da memória: representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
26. **GOIS. E. C. A.** O Dever da Faceirice: Corpo e Feminidade no Colonialismo e na Ficção de Clarice Lispector. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
27. **GOIS. E. C. A.** ?O discurso da utilidade (?): o corpo e sua representação no Correio Feminino de Clarice Lispector?.. 2006. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
28. **GOIS. E. C. A.** ?Mosaico de Palavras: a vida dupla na produção jornalística e ficcional de Clarice Lispector?.. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **GOIS. E. C. A.** ?Feminino Singular: Subversão nas Entrelinhas do Jornal?. 2005. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Outras produções bibliográficas

1. **GOIS. E. C. A.** O que ainda poderia ser dito (Resenha) 2010 (Resenha).
2. **GOIS. E. C. A.** Os corpos impensáveis de Bellatin (Resenha) 2010 (Resenha).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Acta Scientiarum Language and Culture. 2017.
2. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2017.
3. **GOIS. E. C. A.** Parecer para BRASIL/BRAZIL Revista de Literatura Brasileira. 2017.
4. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2017.
5. **GOIS. E. C. A.** Comitê científico do 8º Colóquio Internacional Filosofia e Ficção: Tenda dos Milagres - saberes na diferença. 2017.
6. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2017.
7. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2016.
8. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Opiniões. 2016.
9. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Acta Scientiarum Language and Culture. 2016.
10. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Acta Scientiarum Language and Culture. 2015.
11. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2015.
12. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Instrumento, do Colégio de Aplicação João XIII- Universidade Federal de Juiz de Fora. 2015.
13. **GOIS. E. C. A.** Análise e parecer de obras literárias para o acervo do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) 2015. 2015.
14. **GOIS. E. C. A.** Guia PNBE 2015. 2015.
15. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2014.
16. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Acta Scientiarum Language and Culture. 2014.
17. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2013.
18. **GOIS. E. C. A.** Parecer para Revista Diálogo das Letras. 2013.
19. **GOIS. E. C. A.** Análise e parecer de obras literárias para o acervo do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) 2008. 2008.

Demais tipos de produção técnica

1. **GOIS. E. C. A.** Jornal Papiro. 2014. (Editoração/Outra).
2. **GOIS. E. C. A.**; LIMA, M. M. A. . Revista Matéria Prima. 2014. (Editoração/Outra).
3. **GOIS. E. C. A.**; LIMA, M. M. A. . Papiro Edição DEZ 2013. 2013. (Editoração/Outra).
4. **GOIS. E. C. A.**; LIMA, M. M. A. . Papiro Edição OUT 2013. 2013. (Editoração/Outra).
5. **GOIS. E. C. A.**; LIMA, M. M. A. . Papiro Edição MAR 2013. 2013. (Editoração/Outra).
6. **GOIS. E. C. A.**; LIMA, M. M. A. . Revista Matéria Prima. 2013. (Editoração/Outra).
7. **GOIS. E. C. A.** Itinerâncias Críticas: "Duas Iguais e Márcia X. - dois casos de gênero e representação. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **GOIS. E. C. A.**; COSTA, R. R. . Papiro Edição 2012. 2012. (Editoração/Outra).
9. **GOIS. E. C. A.** Voto não tem preço. Saúde é seu direito! Campanha contra a corrupção eleitoral na saúde. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Cartilha).
10. MIDDLEJ, S. ; **GOIS. E. C. A.** . Relatório de Atividades. 2006. (Relatório).
11. MIDDLEJ, S. ; **GOIS. E. C. A.** . Relatório de Atividades. 2005. (Relatório).

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. Virgínia Maria Vasconcelos Leal; DALCASTAGNE, R.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Aline Paiva de Lucena. Por afetos e leituras transbordantes: os limites da Coleção Amores Extremos. 2016. Dissertação (Mestrado em Literatura) - Universidade de Brasília.

Qualificações de Doutorado

1. AZEVEDO, L. A.; **GOIS. E. C. A.**; QUEIROZ, M. B.. Participação em banca de Neila Brasil Bruno. A profissionalização do escritor: um estudo sobre a trajetória literária de Adriana Lisboa. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura e Cultura) - Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura.

Qualificações de Mestrado

1. ROVAI, M. G. O.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Flávia Rodrigues Alves. As mulheres do século XVI e suas representatividades: Oribela, de personagem à testemunha da História. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em História Ibérica) - Universidade Federal de Alfenas.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. PINHEIRO, P. J. S.; LIMA, A. M. D. P.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Giuliano Vandson Mendonça Ribeiro Barboza. Jornalismo investigativo ou sobre investigações: uma análise das matérias de O POVO que tratam de escândalos do Governo Cid Gomes. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
2. SOUZA, L. G. B.; MONTEIRO, A. M. E.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Cassio Braga de Holanda Osório. Os contrastes entre arte e publicidade no contexto da cultura de massa. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
3. LIMA, M. M. A.; PATROCINIO, K. R. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Soriel Braga Leiros Júnior. (EN) Formação: a formação em jornalismo sob o ponto de vista de quem atua no Ceará. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
4. PAIVA, D. H. O.; BRAGA, M. M. S.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Francisco Mário Machado Pimentel. Marketing digital: analisando a marca Halls nas redes sociais. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
5. CAPISTRANO, I.; PATROCINIO, K. R. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de José Augustiano Xavier dos Santos. Juventude e a democratização da comunicação: uma análise do núcleo de comunicação popular do Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte (CUCA). 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
6. PAIVA, L. M.; MARTINS FILHO, T. B.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Nara Jullyana Rodrigues Alves Oliveira. Mulher de papel: a representação feminina nos anúncios de revista da Vogue Brasil. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
7. ALBUQUERQUE, P. G. B.; SILVA, A. P. R. E.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Marlúcia Santa Brígida dos Santos. A influência dos blogs como fator decisivo de compra no segmento da beleza. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
8. MARTINS FILHO, T. B.; ALBUQUERQUE, P. G. B.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Darlan Guedes Nemer da Silva. A inserção do transexual na publicidade: análise da campanha publicitária da marca Givenchy com a modelo brasileira transexual Lea T.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
9. PATROCINIO, K. R. A.; SILVA, N. R.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Anna Rita Regadas Silva. Mídias independentes no processo de democratização da comunicação: estudo de caso Coletivo Nigéria. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
10. PATROCINIO, K. R. A.; SILVA, N. R.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Virgínia Farias Nascimento. Cidade 190: análise da conduta dos repórteres e apresentadores durante as entrevistas com acusados de crimes. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
11. PATROCINIO, K. R. A.; LIMA, M. M. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Iury Lima Oliveira Costa. Fortaleza-Caucaia: Vidas que se cruzam no trilho. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
12. COSTA, R. R.; CAPISTRANO, I.; GOIS, E. C. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Diana Valentina Gonçalves de Araújo. Avaaz: mobilização social e participação política na internet. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
13. COSTA, R. R.; CAPISTRANO, I.; **GOIS. E. C. A.**; GOIS, E. C. A. Participação em banca de Gabriel Mota da Costa. Assessoria de Comunicação na web: gerenciamento de crises na fanpage da operadora de planos odontológicos Odonto System. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
- 14.

- PATROCINIO, K. R. A.; CAPISTRANO, I.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Patrícia Rodrigues Montenegro. Comunicação Comunitária: um estudo de caso da rádio Dendê Sol. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
15. **GOIS. E. C. A.**; SILVA, A. P. R. E.; CASTRO, D.. Participação em banca de Ana Cristina Uchôa Araújo. Barbie: um estudo da influência do estilo de vida de uma boneca no mundo infantil feminino. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Faculdade 7 de Setembro.
16. CAPISTRANO, I.; JUNIOR, N.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Maira Lorena Farias Sales. Comunicação integrada: análise sobre a implantação da assessoria de comunicação do grupo Carmehil. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
17. FREIRE, E. N.; PATROCINIO, K. R. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Juliana Soares Abrantes. Quem são eles: análise da cobertura da revista Época das manifestações de junho de 2013. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade de Fortaleza.
18. Dilson Alexandre Mendonça Bruno; Nilton Antonio Oliveira Junior; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Jackson Douglas da Cruz. Assessoria de imprensa do Banco do Nordeste nas redes sociais. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
19. Kátia Regina Azevedo Patrocínio (orientadora); PATRICIO, D. A. Danilo Almeida Patrício; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Amanda Enedina Rodrigues Moura. Jornalismo sindical: análise das manchetes e matérias principais da Tribuna Bancária cearense na campanha salarial de 2011. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
20. **GOIS. E. C. A.**; MARQUES, A. C. B.; SILVA, A. P. R. E.. Participação em banca de Fernanda de Sousa Lima Brandão. Comunicação Interna do ronda do quarteirão: um estudo de caso. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
21. MARQUES, A. C. B.; PATROCINIO, K. R. A.; GOIS, E. C. A.; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Carolina Silva Sampaio. Os reflexos, para os conteúdos dos blogs de moda, da ação de blogueiras como curadoras de informação. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.
22. **GOIS. E. C. A.**; COSTA, R. R.; DALLEGRAVE, V. R.. Participação em banca de Marilya Vieira Natalense. DISCURSO DAS ENTRELINHAS: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DA MENSAGEM JORNALÍSTICA NA CAPA DOS IMPRESSOS. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Faculdade Estácio do Ceará.
23. Kátia Regina Azevedo Patrocínio (orientadora); PATRICIO, D. A. Danilo Almeida Patrício; **GOIS. E. C. A.** Participação em banca de Galbia Angélica Goiana da Silva. Jornal comunitário Vila Notícia: veículo de comunicação no bairro Vila Velha. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. FEITOSA, M. E.; QUEIROZ, F.; **GOIS. E. C. A.** Seleção pública simplificada para professor substituto. 2016. Universidade Regional do Cariri.
2. **GOIS. E. C. A.**; QUEIROZ, F.; FEITOSA, M. E.. Seleção pública simplificada para professor substituto. 2016. Universidade Regional do Cariri.
3. **GOIS. E. C. A.**; QUEIROZ, F.; FEITOSA, M. E.. Seleção pública simplificada para professor temporário. 2016. Universidade Regional do Cariri.
4. **GOIS. E. C. A.**; PONTES, N. C.; FERREIRA, R. A. A.. Seleção pública simplificada para professor temporário. 2016.
5. **GOIS. E. C. A.**; PONTES, N. C.; FERREIRA, R. A. A.. Seleção pública simplificada para professor temporário. 2016.
6. QUEIROZ, F.; TAVARES, S.; **GOIS. E. C. A.** Seleção pública simplificada para professor temporário. 2015. Universidade Regional do Cariri.

Outras participações

1. **GOIS. E. C. A.** Comissão de Avaliação e Seleção das Bolsas de Fomento à Literatura do Ministério da Cultural. 2015. Ministério da Cultura.
2. **GOIS. E. C. A.** Comissão de Pôsteres do Seminário Internacional Fazendo Gênero 9 - Diásporas, diversidades, deslocamentos.. 2010. Universidade Federal de Santa Catarina.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I Encontro de Estágio Supervisionado do Curso de Letras da URCA. 2016. (Encontro).
2. XII Encontro Interdisciplinar de Estudos Literários. O ROMANCE COMO LIVRO DE ARTISTA: O CASO DA OBRA DE VALÊNCIO XAVIER. 2015. (Encontro).
3. XIV Congresso Internacional da Abralic. Fluxos e Correntes: trânsitos e traduções literárias. Uma moldura para a obra: zonas de contato entre literatura e pintura no romance Menino Oculto. 2015. (Congresso).
4. II Colóquio Internacional de Literatura e Gênero. As narrativas indisciplinadas de Elvira Vigna e Nan Goldin: recortes críticos e anotações de leitura. 2014. (Outra).
- 5.

- IV Seminário Internacional Violência e Conflitos Sociais.Narrativa e representação da violência: uma leitura de A chave de casa, de Tatiana Salem Levy. 2014. (Seminário).
6. VI Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: Lugares e Disputas.Espaços híbridos e dicção contemporânea em Menino Oculito de Godofredo de Oliveira Neto. 2014. (Simpósio).
 7. Seminário Internacional Fazendo Gênero 10.A personagem está presente: relações interartes entre as obras de Carol Bensimon e Lenora de Barros. 2013. (Seminário).
 8. V Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: configurações do espaço.Itinerários de Violência em A chave de casa, de Tatiana Salem Levy. 2013. (Simpósio).
 9. Symposium international: la littérature brésilienne contemporaine - Paris-Sorbonne.Donas dos próprios corpos! Representação e resistência na literatura brasileira contemporânea. 2012. (Simpósio).
 10. Itinerâncias Críticas - Universidade do Minho, Portugal.As representações dos corpos por autoras brasileiras contemporâneas. 2011. (Encontro).
 11. Women and the Arts: Dialogues in Female Creativity in the U.S. and Beyond -Universidade de Lisboa. 2011. (Congresso).
 12. Workshop com Investigadores do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM).Zonas contaminadas: a análise da literatura a partir da experiências das artes visuais. 2011. (Encontro).
 13. XII Colóquio de Outono - Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos - Universidade do Minho, Braga-Portugal. Corpos dissonantes - o peso corporal nas obras de Cíntia Moscovich e Fernanda Magalhães. 2011. (Congresso).
 14. 1o Colóquio Internacional sobre Poéticas da Oralidade - Cordel: uma tradição que se refaz - Universidade de Brasília. Cantorias e repentes. 2010. (Congresso).
 15. Curso de Extensão/ Grupo de leitura: narrativas brasileiras e hispanoamericanas recentes -Universidade de Brasília. 2010. (Outra).
 16. Curso de Extensão Discutindo nacionalismos/resgatando identidades regionais - Universidade de Brasília. 2010. (Outra).
 17. II Jornada de Gênero e Literatura - Universidade de Brasília.Impalpável ou real: representação e gênero na narrativa literária. 2010. (Outra).
 18. Seminário Internacional Fazendo Gênero 9 - Diásporas, diversidades, deslocamentos. UFSC. 2010. (Seminário).
 19. Seminários de Pesquisa: Literatura e outras linguagens - Universidade de Brasília.Literatura e Cinema: encontros e ressonâncias (com a profa. dra. Tania Montoro). 2010. (Seminário).
 20. Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: o que não cabe no projeto nacional - Universidade de Brasília.Comedimento e silêncio dos corpos em narrativas brasileiras contemporâneas. 2010. (Simpósio).
 21. VII Encontro Interdisciplinar de Estudos Literários. Tema: Literatura Contemporânea - Universidade Federal do Ceará.Corpo em balbucio: a representação da personagem ausente no romance Sinuca embaixo d'água. 2010. (Encontro).
 22. VIII Seminário de Pesquisas do Departamento de História - UFC/ História e Gênero.Mostra de Cinema e Vídeo - Debate sobre o filme Educação (Lone Scherfig, drama 100 min, Reino Unido, 2009). 2010. (Seminário).
 23. Curso de Extensão/ Grupo de leitura: Vozes dissonantes na literatura brasileira contemporânea, ou o que não sabe no projeto nacional - Universidade de Brasília. 2009. (Outra).
 24. Homofobia: vamos conversar - Universidade de Brasília. 2009. (Seminário).
 25. Seminários de Pesquisa: Narrativas Contemporâneas - Universidade de Brasília.Homofobia e educação: uma análise dos livros didáticos distribuídos pelo Governo Federal e A personagem do conto infanto-juvenil brasileiro contemporâneo: uma análise a partir de obras do PNBE/2005. 2009. (Seminário).
 26. Seminários de Pesquisa: Narrativas Contemporâneas - Universidade de Brasília.Meninas más, mulheres nuas: Adelaide Carraro, Cassandra Rios e o beco da liberdade na literatura brasileirae As escritoras contemporâneas e o campo literário brasileiro: uma relação de gênero. 2009. (Seminário).
 27. XIII Seminário Nacional e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura - Universidade Potiguar, RN..O peso da memória: representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich. 2009. (Seminário).
 28. Seminário Internacional Clarice em Cena 30 anos depois - Universidade de Brasília.O devr da faceirice:corpo e feminidade no colonismo e na ficção de Clarice Lispector. 2007. (Seminário).
 29. Seminário Internacional Fazendo Gênero 7 - Gênero e Preconceitos - UFSC.O Discurso da Utilidade (?): o corpo e sua representação no Correio Feminino de Clarice Lispector. 2006. (Seminário).
 30. III Colóquio LER: Literatura, Ensino e Cidadania..III Colóquio LER: Literatura, Ensino e Cidadania.. 2005. (Encontro).
 31. I Seminário Internacional Enfoques Feministas e o Século XXI: feminismo e Universidade na América Latina.Feminino Singular: subversão nas entrelinhas do jornal. 2005. (Seminário).
 32. XI Seminário Nacional Mulher e Literatura e II Seminário Internacional Mulher e Literatura ? ANPOLL.. 2005. (Seminário).
 33. Seminário Metodológico para criação do Projeto de Pesquisa. 2003. (Seminário).
 34. Jornalismo: Apuração, Investigação, Internet. 2000. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. AZEVEDO, L. A. ; FELIPPE, R. ; **GOIS. E. C. A** . II Colóquio Conversando sobre o Contemporâneo. 2017. (Outro).
2. **GOIS. E. C. A**. Comitê científico do 8º Colóquio Internacional Filosofia e Ficção: Tenda dos Milagres - saberes na diferença. 2017. (Outro).
3. **GOIS. E. C. A**. II Jornada de Gênero e Literatura. 2010. (Outro).
4. **GOIS. E. C. A**; Laeticia Jensen Eble . Seminários de Pesquisa: Literatura e outras linguagens. 2010. (Outro).
5. **GOIS. E. C. A**; Leda Cláudia da Silva Ferreira . Seminários de Pesquisa: Narrativas Contemporâneas. 2009. (Outro).

Orientações

Dissertação de mestrado

1. Maria do Socorro Fonseca de Oliveira. O ensino jurídico e o lugar do direito na construção política do Brasil no final do séc XIX, a partir do romance Esaú e Jacó. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Literatura e Cultura) - Universidade Federal da Bahia. (Coorientador).

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Rosimeire Bezerra Lima. Fragmentação e ironia no Manifesto Pau-Brasil. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Regional do Cariri. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
2. Virgínia Farias Nascimento. Cidade 190: análise da conduta dos repórteres e apresentadores durante as entrevistas com acusados de crimes. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
3. Anna Rita Regadas Silva. Mídias independentes no processo de democratização da comunicação: o caso do Coletivo Nigéria. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
4. Soriel Braga Leiros Júnior. ENFORMAÇÃO: a formação em jornalismo sob o ponto de vista de quem atua no Ceará. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
5. Lara Costa de Oliveira. REVISTA TRAMAS: CRIADORES E CRIATURAS DESVENDADAS. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
6. Guilherme Paiva Lima. CINE SÃO LUIZ: O MAJESTOSO CINEMA DE RUA DE FORTALEZA. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
7. Mariana Banhos de Menezes Forte. ESTUDO DE RECEPÇÃO: ANÁLISE DA RELAÇÃO ENTRE O PROGRAMA POLICIAL ? CIDADE 190? E OS TELESPECTADORES DA CIDADE DE FORTALEZA. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
8. Waleska de Fátima Ferreira de Mesquita. Direito Violado: representações de mulheres no programa Cidade 190. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
9. Yara Barreto da Silva. A percepção da audiência do quadro "Chame o Barra": um estudo de recepção. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
10. Miqueias Moura Mesquita. Heldyeine - documentário. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.
11. Ana Paula de Oliveira Ximenes. Revista Comunidades em Rede: uma revista das comunidades e para as comunidades. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/ Jornalismo) - Faculdade 7 de Setembro. Orientador: Edma Cristina Alencar de Gois.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **GOIS. E. C. A.** Uma moldura para a obra: zonas de contato entre literatura e pintura no romance Menino Oculto. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **GOIS. E. C. A.** O romance como livro de artista: o caso da obra de Valêncio Xavier. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras informações relevantes

* Aprovada em 2º lugar no Concurso para Professor/a Adjunto do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília (UnB), Edital nº23/2016. Área de concentração: Teoria da Literatura. Publicação no Diário Oficial da União do dia 10 de agosto de 2016, página 27. <http://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?data=11/08/2016&jornal=3&pagina=27&totalArquivos=192> ** Aprovada na seleção simplificada para professor/a substituto/a do Departamento de Línguas e Literatura. Área de concentração: Teoria da Literatura na Universidade Regional do Cariri (URCA). Publicação no Diário Oficial do Estado do Ceará no dia 16 de maio de 2014. <http://imagens.seplag.ce.gov.br/PDF/20140516/do20140516p01.pdf> *** Citação no Scielo Português disponível em: <http://www.scielo.mec.pt/cgi-bin/wxis.exe/iah/>

[Imprimir currículo](#)